Impredecible IV

Candelaria Dorta

(Versión: Cuarteto de cuerda)

2017

Leyenda para *Impredecible* (versión cuarteto):

Bemol normal (2 cuartos de tono bemol)

1 cuarto de tono bajo respecto a la nota natural = becuadro bajo

3 cuartos de tono bajo respecto a la nota natural = bemol bajo

Sostenido normal (2 cuartos de tono sostenido)

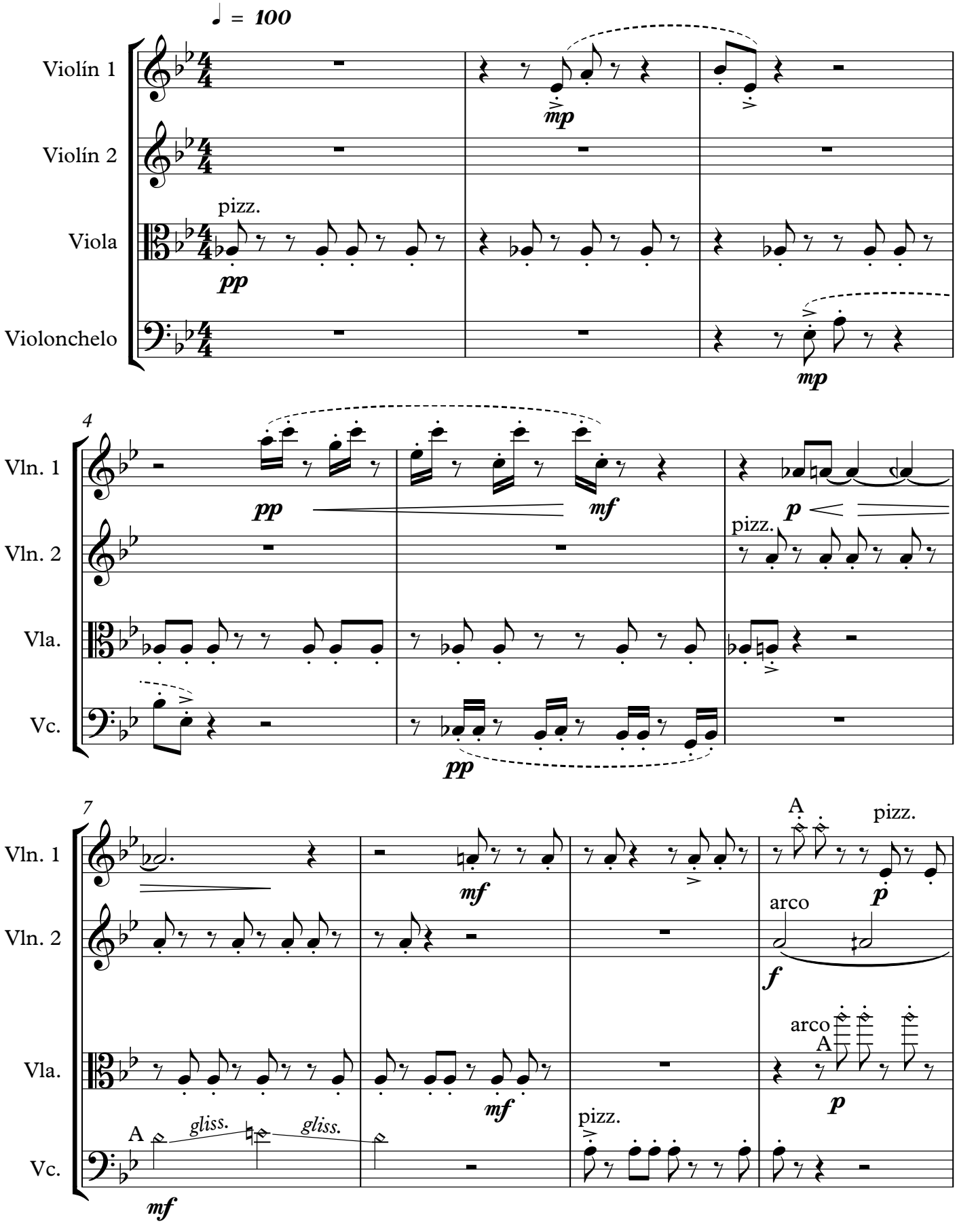
1 cuarto de tono alto respecto a la nota natural = becuadro alto

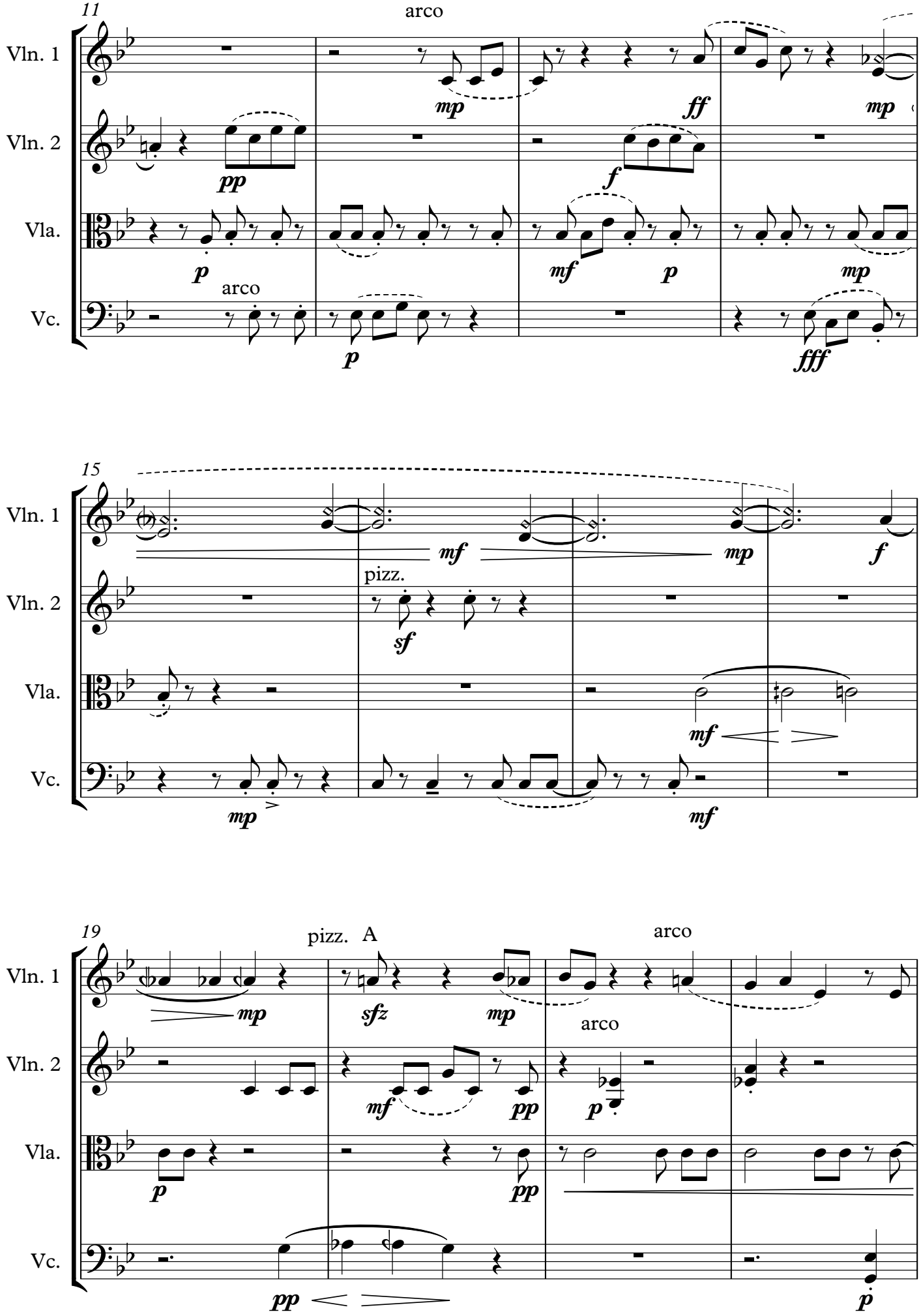
3 cuartos de tono alto respecto a la nota natural = sostenido alto

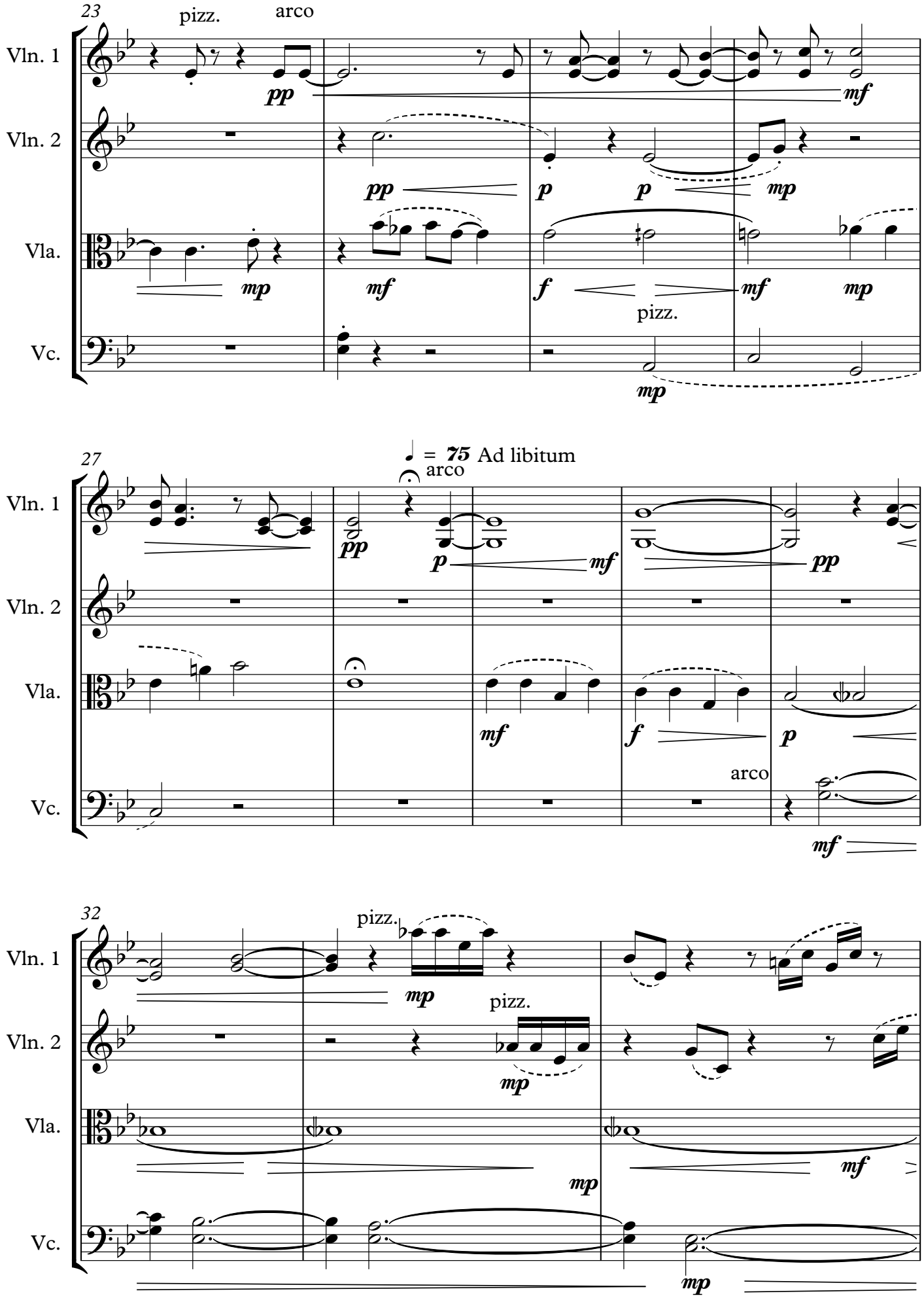
Impredecible IV

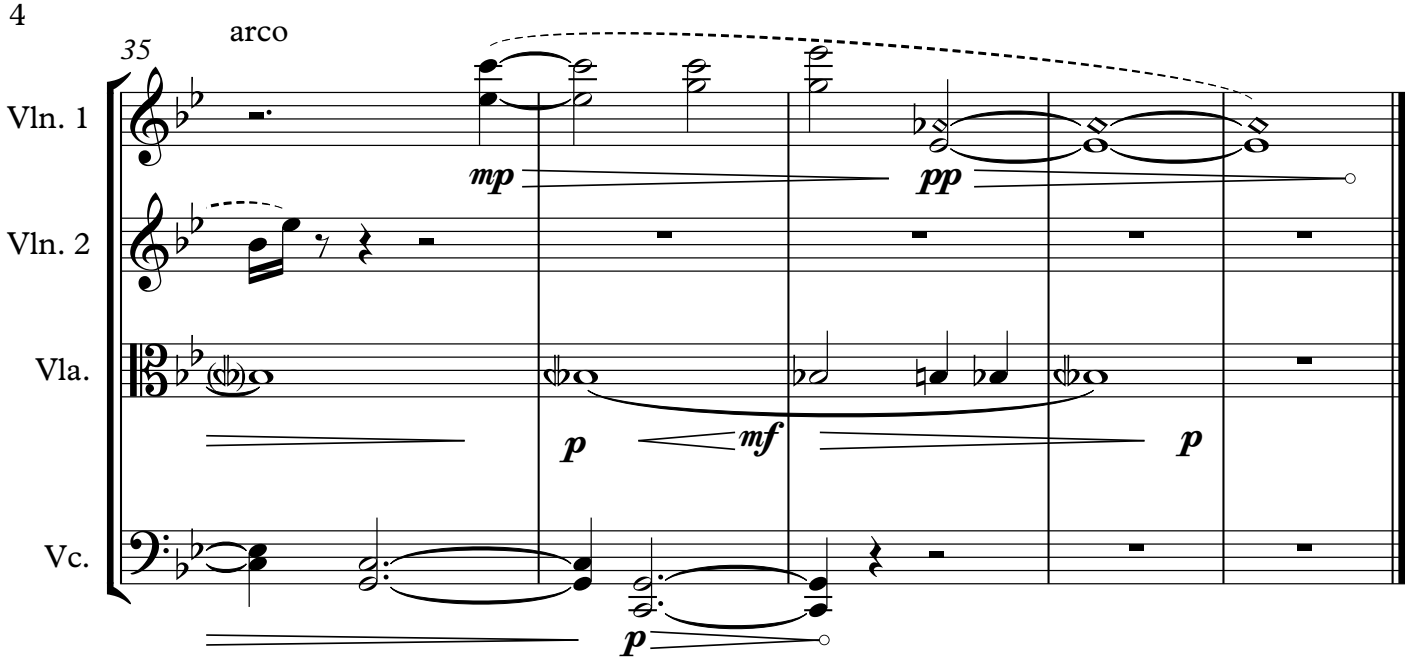
I.

Candelaria Dorta



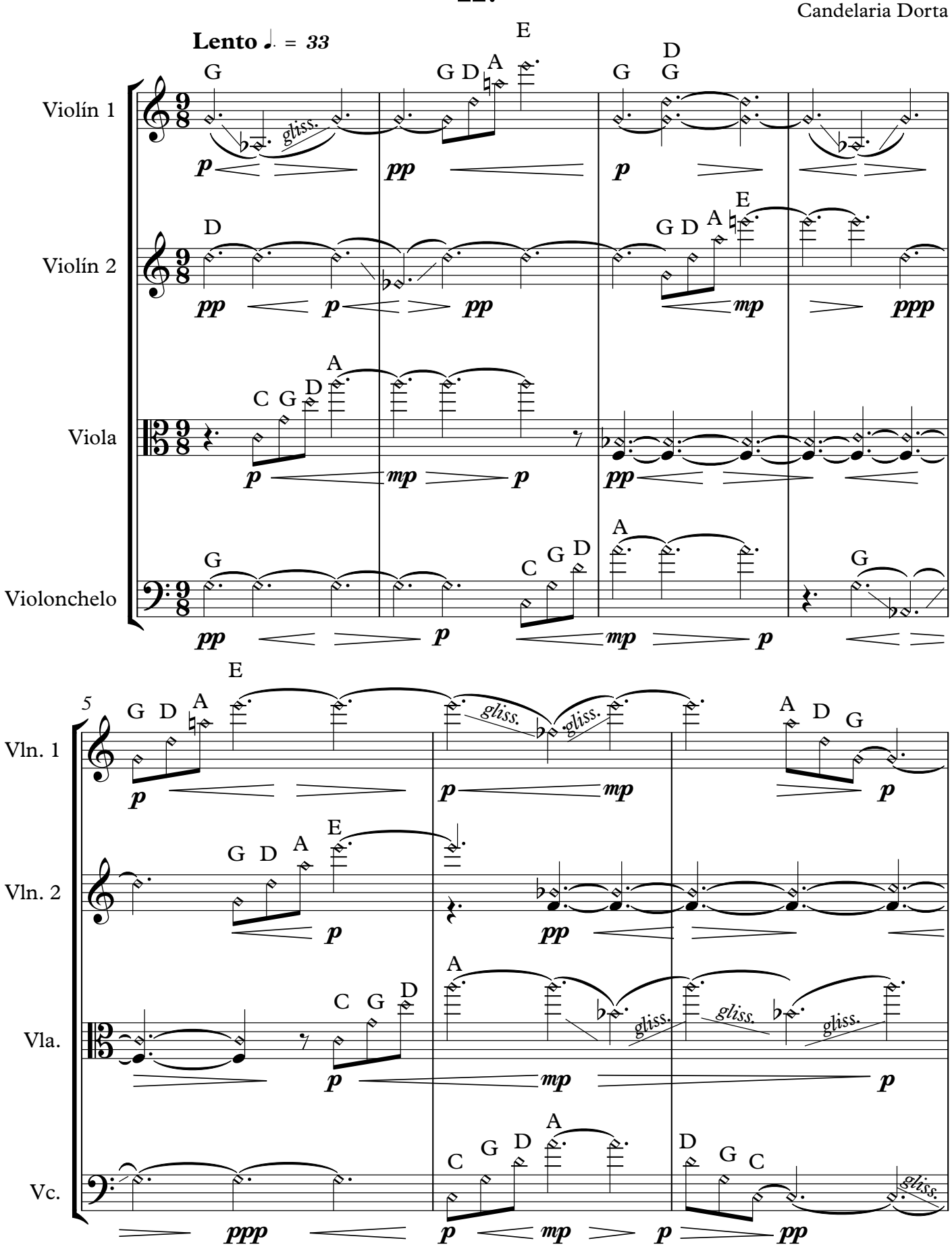

11
arco
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
arco
mp
pp
ff
mp
f
p
mf
p
mp
p
fff
15
mf
mp
f
pizz.
sf
mf
mp
mf
19
pizz.
A
arco
mp
sfz
mp
arco
mf
pp
p
pp
pp
p

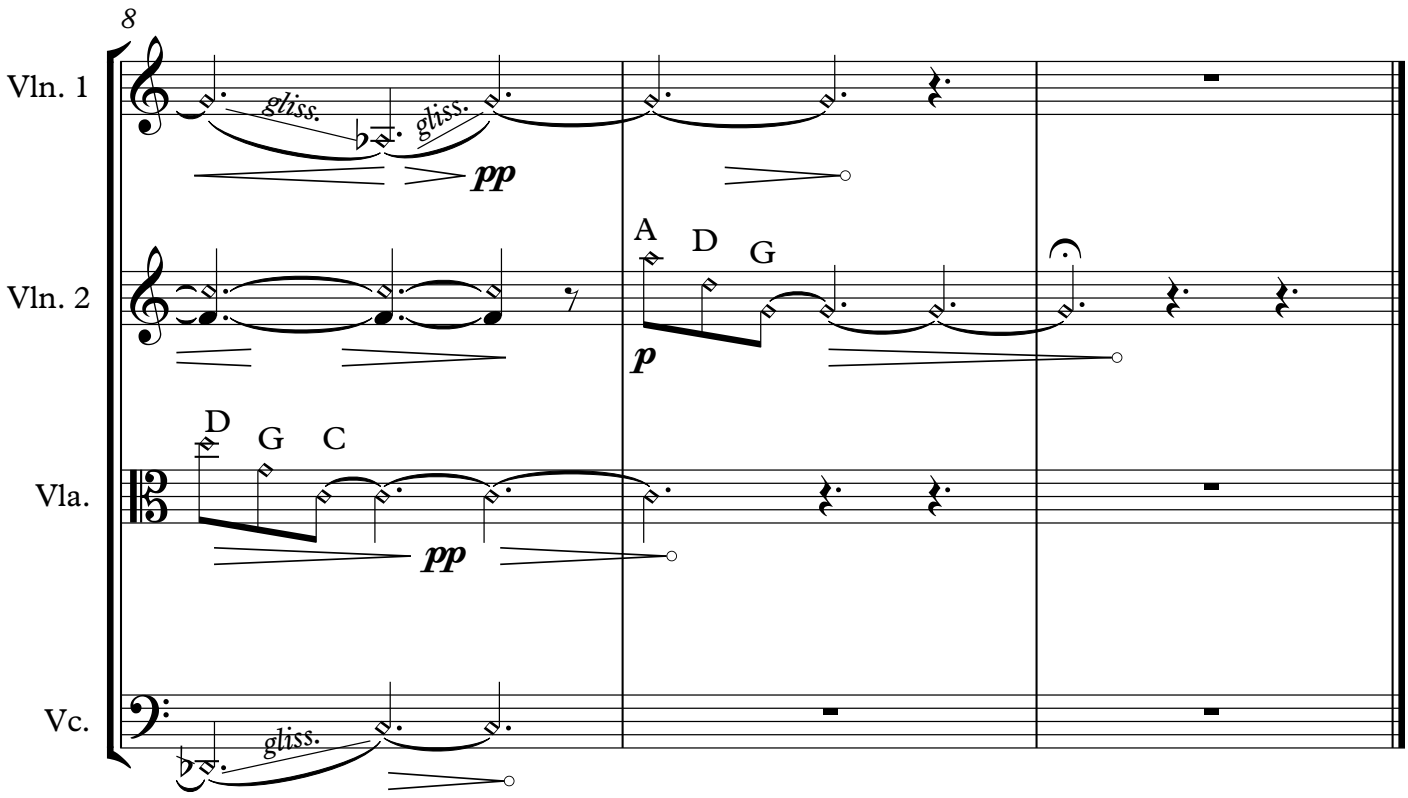

23
pizz.
arco
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
pp
mf
pp
p
p
mp
mp
mf
f
mf
mp
pizz.
mp
27
♩ = 75 Ad libitum
arco
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
pp
p
mf
pp
mf
f
p
arco
mf
32
pizz.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
mp
pizz.
mp
mp
mf
mp


35
arco
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
mp
pp
p
mf
p
p

Impredecible IV
II.

Candelaria Dorta

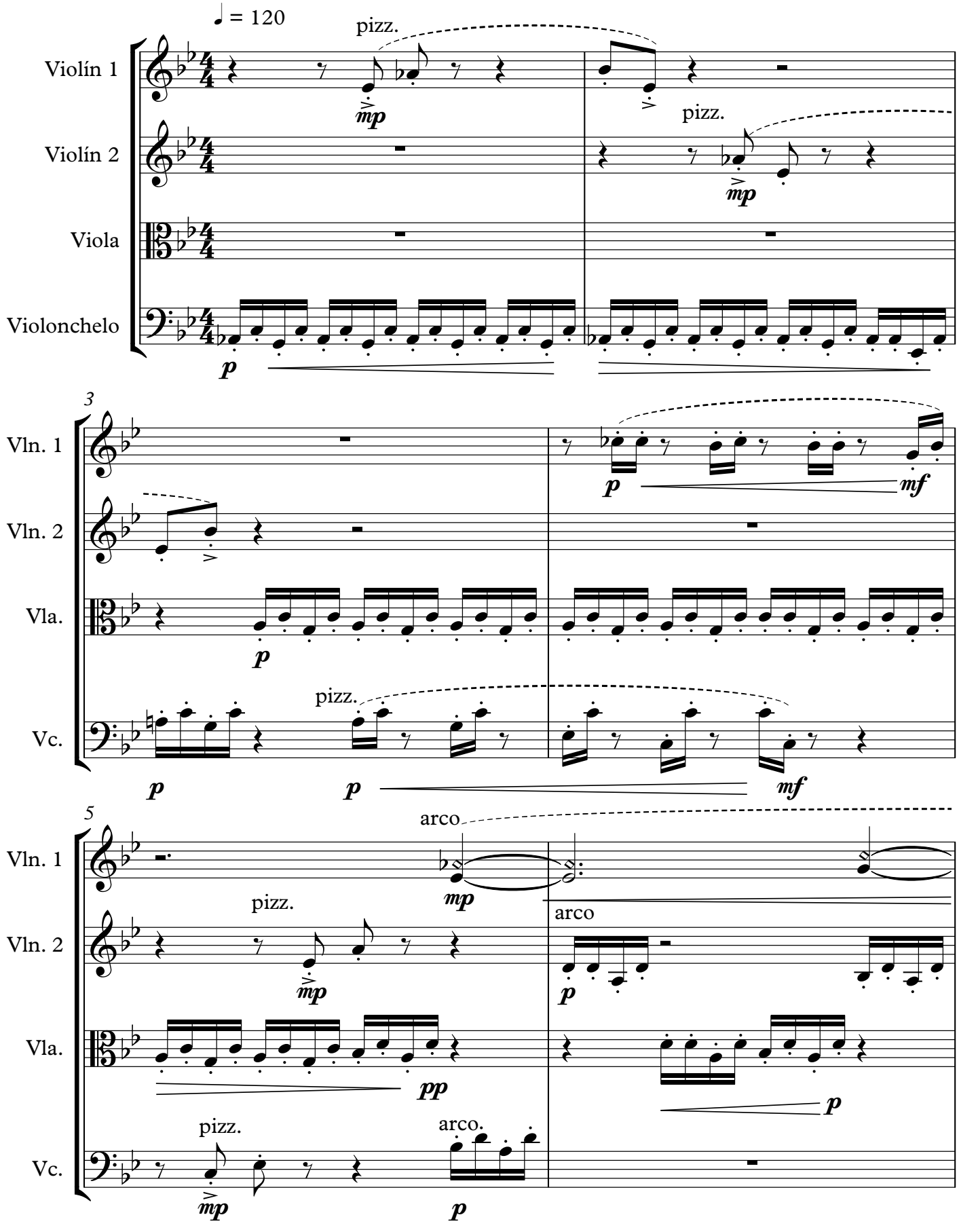


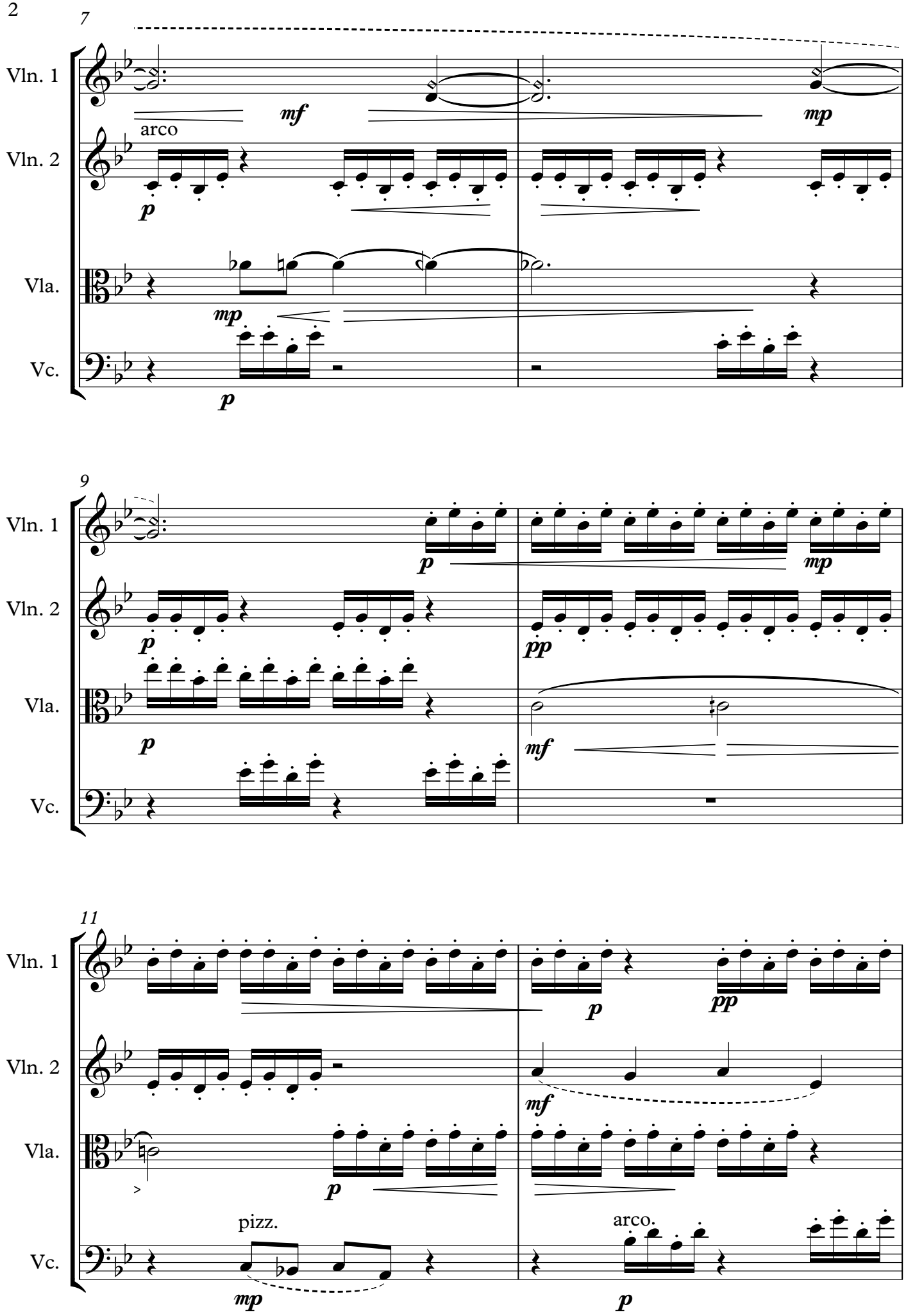


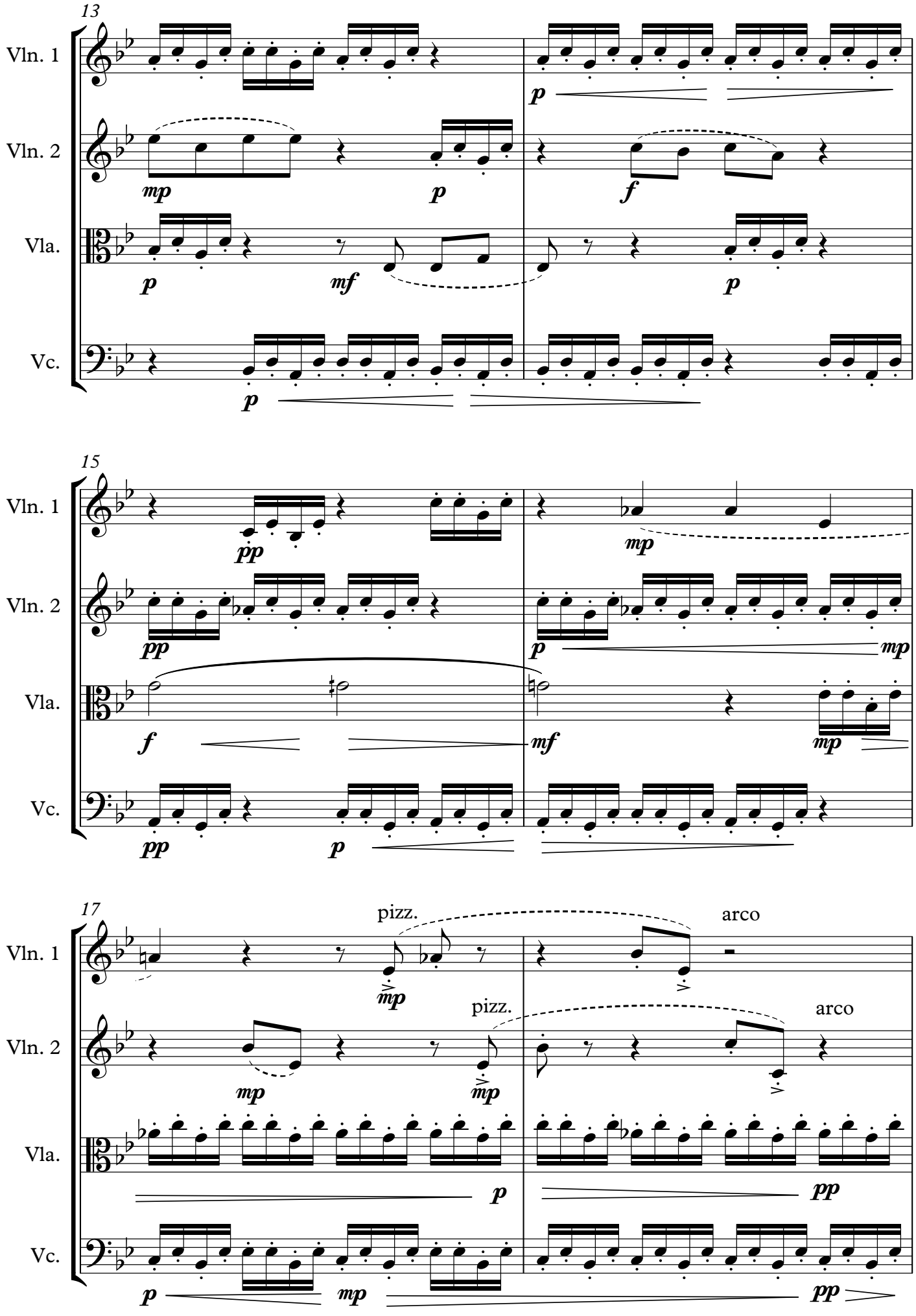
*Nota: Cuando aparezca el glisando, se refiere al deslizamiento del dedo desde la mitad de la cuerda hasta el inicio del mástil y su regreso. Es importante que no se pierda el sonido armónico, pues nunca se desea una nota que requiera una completa pulsación de la cuerda.

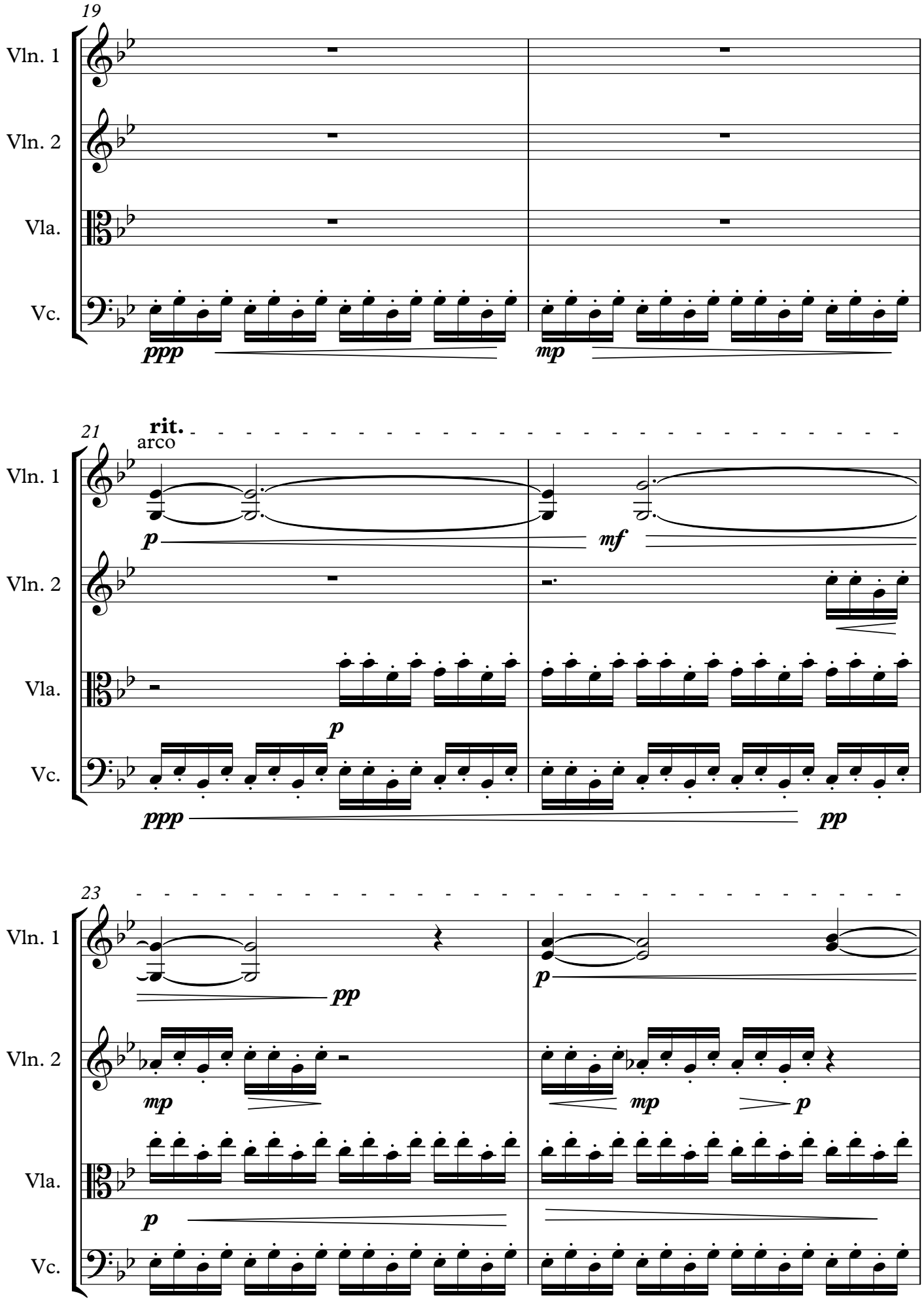
Impredecible IV
III.

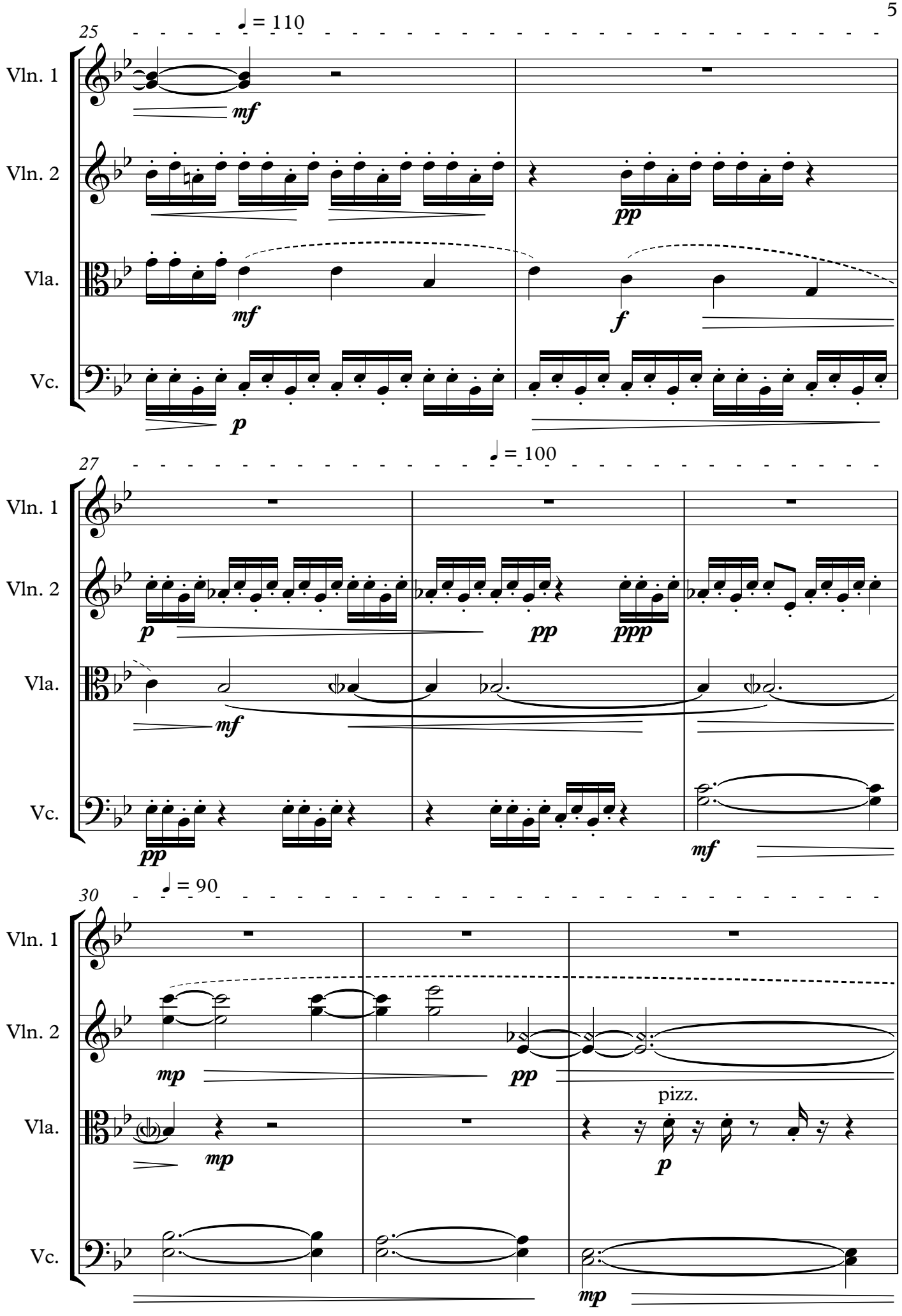
Candelaria Dorta

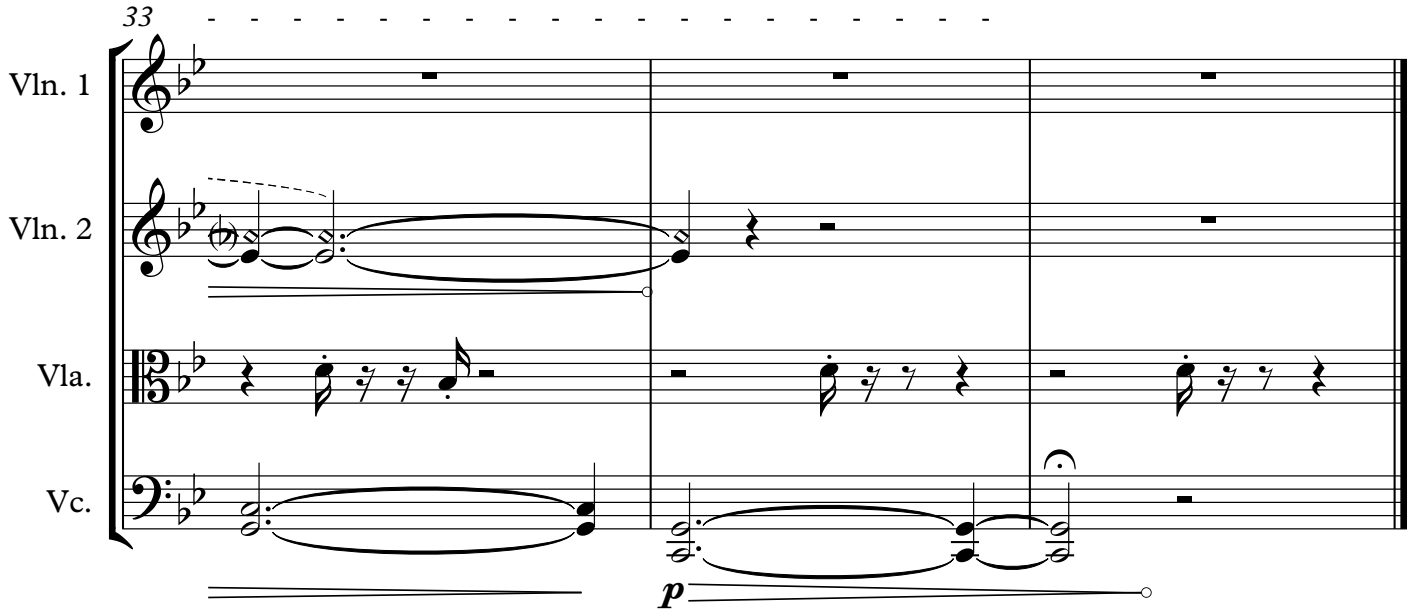



7
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
arco
mf
mp
p
9
pp
11
pizz.
arco.


13
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
15
17
pizz.
arco


19
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
ppp
mp
21
rit.
arco
p
mf
p
ppp
pp
23
pp
p
mp
mp
p
p


25
♩ = 110
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
mf
pp
mf
f
p
27
♩ = 100
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
p
pp
ppp
mf
pp
mf
30
♩ = 90
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
mp
pp
mp
pizz.
p
mp


33
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
p