

# Gabriel Williams

## Codex Astralis

CE.9 (2020)

III Violin I  $\text{♩} = 66$  *poco rubato*

*pp* *p*  
*port.* *gliss.* *port.* *gliss.* *gliss.*  
*legato, cantabile*

Vln.I *quasi tempo giusto*

*mp* *p* *pp* *f* *poco* *poco* *poco* (*f*)  
*flautando* *ord.* *ord.*  
*sul pont.* *ord.*

Vln.I *poco rubato*

*mf* *f* *pp* *ppp* *pp*

$\text{♩} = 66$  *intra-ensemble quasi tempo rubato all'interno la semiminima*

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*  
*legato, cantabile* *legato, cantabile* *legato, cantabile*

14

Vln. I *mp* *port.* *gliss.* *3* *3* *port.* *gliss.* *3* *mp* (*<>*)

Vln. II *3* *5* *pp* *p* (*<>*) (*<>*)

Vla. *3* *gliss.* *gliss.* *3* *p* *5* *3* *p*

Vc. *5* *p* *gliss.* *3* *gliss.* (*<>*)

16

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *gliss.* *vib.* *port.* *p* *mf* *gliss.*

Vla. *gliss.* *5* *port.* *port.* *port.* *gliss.* *gliss.* *p* *pp* *p*

Vc. *vib.* *3* *p* *gliss.* *mf*

18

Vln. I *gliss.* *3* *p* *mf* *3* *3*

Vln. II *gliss.* *gliss.* *3* *mf* *5* *3* *mp*

Vla. *5* *p* *gliss.* *gliss.* *mf* *port.*

Vc. *port.* *3* *gliss.* *gliss.* *mp*

20

Vln.I *gliss.* *p* *f*

Vln.II *gliss.* *mf* *p*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf*

22

Vln.I *port.* *gliss.* *expressive* *f* *mf*

Vln.II *gliss.* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *f* *gliss.* *expressive* *f*

Vc. *p*

24

Vln.I *p* *mf* *port.*

Vln.II *gliss.* *p*

Vla. *gliss.* *mf* *p*

Vc. *gliss.* *p* *mf*

26

Vln.I *gliss.* *port.* *mf* *p* *mf*

Vln.II *mf* *p*

Vla. *gliss.* *port.* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *mf*

28

Vln.I *p* *f* *poco* *poco* *poco* *(f)*

Vln.II *gliss.* *mf* *port.* *f*

Vla. *gliss.* *p* *mf* *port.* *f* *poco* *(f)*

Vc. *f* *port.* *f*

30

Vln.I *mf* *f* *port.* *ff*

Vln.II *gliss.* *f* *mf* *f*

Vla. *f* *poco* *(f)* *p* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

32

Score for measures 32-33, measures 32-33. The score is for four instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Vln. I starts with a glissando and a triplet, marked *very expressive*. Vln. II has a triplet and glissando. Vla. features a triplet and glissando. Vc. has a triplet and glissando. Dynamics range from *f* to *p*.

Vln. I *gliss.* *very expressive* *ff* *f poco* *(f)* *p*

Vln. II *f* *expressive* *f* *mf*

Vla. *f* *ff* *very expressive* *ff*

Vc. *f* *expressive* *f* *mf*

34

Score for measures 34-35, measures 34-35. The score is for four instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Vln. I has a triplet and glissando. Vln. II has a quintuplet and glissando. Vla. has a triplet and glissando. Vc. has a quintuplet and glissando. Dynamics range from *ppp* to *f*.

Vln. I *p* *f* *p* *mf* *p* *ppp* *pp*

Vln. II *mf* *f* *mf* *p*

Vla. *f poco* *(f)* *p* *f* *p* *mf* *pp*

Vc. *mf* *f* *mf* *p* *pp*

36

Score for measures 36-37, measures 36-37. The score is for four instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Vln. I has a triplet. Vln. II has a triplet and glissando. Vla. has a triplet and glissando. Vc. has a triplet. Dynamics range from *pp* to *ppp*.

Vln. I *pp* *ppp* *pp* *p*

Vln. II *pp* *ppp* *port.*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vc. *pp* *ppp*

38

Vln.I *gliss.* *gliss.* *port.* *p* *f* *mp* *p* *3*

Vln.II *3* *pp* *p* *gliss.* *gliss.* *3*

Vla. *gliss.* *3* *pp* *p* *f* *p* *3*

Vc. *pp* *p* *mf* *p* *5*

40

Vln.I *port.* *f* *ff* *f* *poco* *f* *3* *poco* *5*

Vln.II *3* *p* *mf* *gliss.* *gliss.*

Vla. *3* *p* *f* *port.* *ff* *5* *gliss.* *gliss.*

Vc. *p* *f* *3* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *3*

42

Vln.I *(f)* *5* *ff* *f* *ff* *f* *p* *gliss.* *gliss.*

Vln.II *3* *mf* *f* *port.* *mf*

Vla. *mf* *ff* *f* *(5)* *ff* *f* *9* *f* *ff* *9* *f* *ff* *port.*

Vc. *3* *p*

44 *port.*

Vln.I *p* *mf* *f*

Vln.II *gliss.* *mf* *f*

Vla. *gliss.* *f* *p* *f*

Vc. *f* *mf*

46

Vln.I *ff* *f* *ff* *f*

Vln.II *p* *f* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *gliss.* *mf* *ff*

48 *port.*

Vln.I *f* *ff* *f* *ff* *fff*

Vln.II *port.* *f* *ff* *f* *f* *poco* *f* *ff*

Vla. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Vc. *ff* *f* *poco* *f* *poco* *f* *ff* *ff*

50

Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *fff* *fff* *impassioned* *vib.*

Vln. II *gliss.* *gliss.* *fff* *fff* *3* *5*

Vla. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *fff* *fff* *impassioned* *vib.*

Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *port.* *port.* *fff* *5* *5*

52

Vln. I *fff* *ff* *f* *3* *6* *3*

Vln. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *fff* *ff* *5* *3*

Vla. *fff* *ff* *6*

Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff* *3*

54

Vln. I *mf* *f* *mf* *mp* *3* *5* *port.*

Vln. II *port.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *f* *mf* *f* *mf* *3* *6* *gliss.*

Vc. *port.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *5*



56

Vln. I *f* *poco* *poco* (*f*) *mf* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mp* *f* *poco* *f* *poco* *mf* *f*

Vc. *f* *vib.*

58

Vln. I *mp* *p* *pp*

Vln. II *f* *f* *mf*

Vla. *mp* *p* *pp*

Vc. *f* *mf*

60

Vln. I *p* *mf* *f* *mp*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. (*pp*)

Vc. *p* *p* *p* *mp*

63 *port.*

Vln.I *p* *pp*

Vln.II *pp* *mp* *p*

Vla.

Vc. *mp* *p*

65

Vln.I *pp* *pp* *mp*

Vln.II *p* *f* *p*

Vla.

Vc. *p* *pp*

69

Vln.I *mp* *pp* *ppp*

Vln.II *pp* *ppp*

Vla. *(pp)* *ppp*

Vc. *(pp)* *ppp*